**Технологическая карта урока музыки во 2м классе «Великий колокольный звон»**

**Класс:** 2

**Предмет:** Музыка

**Тема урока:** «Великий колокольный звон»

**Цель урока:** Знакомство обучающихся с историей возникновения колокола, особенностями его звучания и ролью этого музыкального инструмента в жизни людей.

**Учебник:** Критская Е.Д. и др. Музыка 2 класс. Раздел «О России петь, что стремиться в храм».

 **Атмосфера:**

-измененное пространство: расстановка парт для 4х групп, в центре стол с музыкальными инструментами

- инструменты: бубен, бонго, трещотка, маракас, треугольник, рубель, кастаньеты, коробочка, шейкер, металлофон, небольшие колокольчики для каждого обучающегося.

-аудио фрагменты: фрагмент 1 «благовест – праздничный трезвон»; фрагмент 2 «славословие великое»; фрагмент 3 «ростовский звон»

- «волшебная шляпа» для деления на группы, иллюстрации колоколов разных эпох и стран

**Образовательный продукт:** Ремикс на благовест – праздничный трезвон.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность детей | Результат | время |
| 1. Организационный момент.
 |  Звучание музыки (фрагмент 1). **Деление на группы**.Входим в класс по одному и достаем из моей «волшебной шляпы» жетон, на котором изображен музыкальный инструмент. Необходимо занять место за партой, на которой расположен инструмент, изображенный на вашей картинке.  | Приветствуют учителя, вытягивают из шляпы жетон, рассаживаются по группам, готовятся слушать учителя.  | Погружение в атмосферу урока. Готовность к работе.4 группы, сформированные случайным образом.  | 5 мин |
| 1. Мотивационно- проблематизирующий этап
 | **Актуализация знаний.**Привлечение внимания обучающихся с помощью звона в небольшой старинный колокол (колокольчик - экспонат музея МАОУ «Дуплекс», созданный в 1898 году, кузнецом В. Ситниковым).**Беседа.**Как вы думаете, о каком музыкальном инструменты мы будем говорить сегодня на уроке? Возьмите ваши колокольчики и позвените вместе со мной. Что вы знаете об этом музыкальном инструменте? Когда мы его слышим?**Постановка проблемы.** Можно ли то что сейчас звучало назвать музыкой? Почему?Кто создает музыку колокольного звона?  | -*колокол.* В течение 30 секунд все хаотично звенят. *Колокол используется в церкви, во время религиозных праздников, свадеб, крещения**Нет, хаотичное звучание не является музыкой.*  | Актуализация общих знаний о колоколе и его роли в культуре. определение темы урока, поставка цели и задач урока. | 13 |
| 1. Деятельностный
 | **Практика****Работа с деформированным текстом.**В чем исторические особенности колокола как музыкального инструмента? На этот вопрос нам поможет ответить работа над следующим заданием. Просмотрите видеофрагмент (материалы телеканала Культура) и заполните пропуски в тексте (задание 1 в материалах к уроку), используя информацию из фрагмента. **Презентация результата**:На слайде помещен ваш текст без изменений. Сравните то что у вас получилось с исходным вариантом. Исправьте ошибки в своих работах. Чья группа допустила меньше всего ошибок? Зачитайте получившийся текст вслух. **Работа с музыкальными инструментами\заполнение таблицы:** Бывают ли одинаково звучащие инструменты?Подойдите, пожалуйста, к столу с инструментами и попробуйте сыграть на любом из них.Какие инструменты близки по своему звучанию?Какие инструменты по звучанию ближе всего к колоколу и почему?В чем особенности его звучания колокола?Заполним таблицу (задание №2). **Создание образовательного продукта.****(Ремикс на благовест – праздничный трезвон, звучавший в начале урока)**Вы все играли на инструментах, можно ли это назвать музыкой или колокольным звоном? Когда звуки становятся музыкой?Как мы выяснили ваши колокольчики звучат по-разному. Давайте разобьемся на группы в зависимости от звучания. Играть на них вы будите по моему сигналу.  | Обучающиеся дважды просматривают видеофрагмент. Во время второго просмотра заполняют пропуски в тексте. Обучающиеся сравнивают получившийся текст с образцом. Выбирают выступающего для презентации получившегося текста. Обучающейся в свободном порядке подходят к столу с инструментами (все инструменты в 2х-3х экземплярах) и играют на них. У каждого в руках остается понравившийся инструмент. Отвечают на вопросы. Заполняют совместно с учителем таблицу, содержащую музыкальные характеристики колокола. *Простые звуки становятся музыкой, звоном, когда их* *звучание организовано.* *Музыку может любой человек.*Разбиваются на группы и создают колокольный звон с помощью педагога как дирижера музыки. Звучание записывается в аудиофайл. По окончанию записи, файл прослушивается.  | Обучающие получают новые знания по теме урока. Образовательный результат: новыми словами и понятиями, обогащение словарного культурологического запаса детей. Метапредметный результат: использование различных способов поиска сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Личностный результат: формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;   Дети сравнили звучание и внешний вид колокола и других музыкальных инструментов. Заполнена таблица, структурирующая характерные черт колокола, как музыкального инструмента по отношению к другим инструментам. Создан групповой образовательный продукт: ремикс.Колокольный звон обучающихся записан в аудио файл.  | 20 |
| 1. Рефлексивно-оценочный
 | Давайте сядем в круг, передавая наш старинный колокол из школьного музея по кругу, расскажите, что нового вы сегодня узнали, что вам запомнилось и понравилось. | Высказывания обучающихся. Обучающиеся покидают кабинет под звучание образовательного продукта урока | Метапредметные результаты: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии | 7 мин |

Самоанализ урока музыки.

Тема: *«Великий колокольный звон»*

2 класс.

**Тип**: урок изучения нового материала

**Место** урока в теме:

 урок проводится согласно тематическому планированию

**Цель:**

Знакомство обучающихся с историей возникновения колокола, особенностями его звучания и ролью этого музыкального инструмента в жизни людей

**Задачи:**

**Образовательные**:

Обогащать и активизировать культурологический словарь;

Сформировать представление о колокольном звоне как ярком явлении музыкальной культуры.

**Развивающие:**

Формировать интерес младших школьников к изучению истории музыки, ее содержании;

Развивать музыкальное восприятие;

Развивать музыкальный слух и воображение;

Развивать коммуникативные навыки.

**Воспитательные:**

Способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств личности.

**Урок содержит следующие этапы:**

1. *Вход в класс*

Осуществлялся под музыку. Одновременно происходило случайное деление обучающихся на группы. Дети рассаживались по местам.

1. *Организационный момент (с использованием колокольчика)*

Проверка готовности рабочих мест, вводная беседа, создает благоприятный психологический настрой на урок, способствует снятию напряжения.

1. *Постановка цели и задач урока*

Дети с помощью вопросов учителя самостоятельно определили тему урока, поставили цель и сформулировали задачи.

1. *Актуализация знаний*

Дети отвечали на вопросы о месте колокола в жизни людей, используя свой жизненный опыт.

1. *Изучение нового материала.*

Новые знания дети приобретали с помощью видеосюжета об истории колоколов. После первичного знакомства с новым материалом они работали с текстом, заполняя пропуски. После этого проверяли результаты своей работы, сравнивая свои текстовые отрывки с образцом. Работа с новыми словами и понятиями способствовала обогащению словарного культурологического запаса детей.

Вторая часть этого этапа урока заключалась в рассмотрении характерных особенностей музыкального инструмента. Дети сравнивали звучание и внешний вид колокола и других музыкальных инструментов. Использование живых музыкальных инструментов в качестве дидактических материалов способствовало наиболее яркому восприятию происходящего события, а заполнение таблицы – более четкому пониманию характерных черт колокола как музыкального инструмента.

Уровень познавательной активности учащихся мы оцениваем как хороший. Этот урок послужил толчком для дальнейшей познавательной деятельности учеников.

Качественную оценку деятельности школьников мы делали по ходу урока. Современный урок сейчас трудно представить без использования технических средств, но на нашем уроке звучала живая музыка и живое исполнение – это способствовало развитию интереса к музыке, создавало благоприятную эмоциональную атмосферу. Дети чувствовали свою причастность в исполнении музыки, что, несомненно, развивает детское творчество в целом.

Учащиеся на уроке были активны, внимательны, работоспособны. Мы считаем, что выбранная форма организации учебной деятельности школьников была достаточно эффективной (сочетание индивидуальной и групповой форм). Были соблюдены с нашей стороны нормы педагогической этики и такта, культура общения «учитель-ученик», и рефлексия урока показала яркое эмоциональное восприятие нового материала.