Описание видеофрагмента урока искусства в 7 классе.

Расторгуев Максим Владимирович,

учитель музыки и искусства МАОУ «Дуплекс» г. Перми

Тема урока.

 «Художественные (музыкальные) символы народов мира».

В видеофрагменте представлены этап актуализации знаний и деятельностный (практический) этап урока.

Цель урока.

Формирование представления о том, что символы создаются людьми и в процессе своего существования могут изменяться.

Задачи.

1. Сформировать представление о существовании разных по возрасту символов (новые и старые).
2. Актуализировать знания о пермских символах.
3. Определить, по какому пути происходит изменение символа (на примере песни «Калинка»).
4. Создать современную версию символа (песни «Калинка») с помощью традиционных музыкальных инструментов (ударные народные) и с помощью элементов конкретной музыки[[1]](#footnote-1) («звуки школы[[2]](#footnote-2)») в виде перфоманса[[3]](#footnote-3).

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Формы работы на уроке: фронтальная, групповая (коллективное музицирование малой группой и всем классом).

Образовательный продукт урока:

Промежуточный продукт: ремикс на песню «Калинка» (синтезатор + ударные народные инструменты) – коллективное музицирование (группа).

Итоговый продукт: перфоманс «Музыкальное посвящение И. П. Ларионову от школьников» (синтезатор + «звуки школы») – коллективное музицирование (класс).

Для достижения цели урока было отобрано следующее

предметное содержание:

изображения архитектурных символов народов мира; изображения символов Перми; музыкальный материал (музыкальная тема России из игры Civilization VI, Satisfaction B. Bennasi), иллюстрирующий особенности музыкальных символов и конкретной музыки; история и особенности создания песни «Калинка» и ремиксов на ее основе.

Метапредметное содержание:

ударные русские народные инструменты (трещотка, рубель, коробочка, бубен) и различные предметы школьной тематики, пригодные для звукоизвлечения (молния на портфеле, листок бумаги, дневник, ручка, липучка, мел и доска, стул и т. д.), которые были использованы в качестве дидактических материалов в процессе коллективного музицирования (группой и всем классом); разные виды рефлексивных вопросов (предметные, эмоциональные).

Результаты:

1. Обучающиеся сформировали понимание о том, что существуют различные по возрасту символы, а также вспомнили самые известные пермские символы.
2. Обучающиеся пришли к выводу, что музыкальные символы имеют свою уникальную историю (например, песня «Калинка» - не народная, известен ее автор), музыкальные символы трансформируются благодаря ремиксам, возможно появление новых символов за счет новых направлений в музыке (например, конкретная музыка).
3. Создан перфоманс «Музыкальное посвящение И. П. Ларионову от школьников».

Результаты соответствуют поставленной цели и задачам

Этапы урока:

1. *Начало урока*

На организационном этапе дети рассаживаются на свои места, выставленные по типу амфитеатра в зрительном зале.

1. *Актуализация знаний*

На данном этапе детям показываются изображения архитектурных художественных символов (повторение темы предыдущего урока), далее – переход к компьютерной игре Civilization VI[[4]](#footnote-4). Информация об игре, о том, что у каждой цивилизации в игре есть характерная музыкальная тема. Далее игра «Угадай страну». Включается тема России (ремикс на песню «Калинка»). Дети угадывают страну. Объясняют свой выбор (это Россия, потому что звучит «Калинка»). Делают вывод о том, что у каждой страны есть свой музыкальный символ.

Цель этапа: вовлечение учащихся в деятельность на личностном уровне.

1. *Открытие новых знаний*

На данном этапе детям предлагается ответить на вопрос о песне «Калинка». Что вы знаете о ней? Далее рассказ о песне, о том, что она не народная, у нее известен автор[[5]](#footnote-5).

1. *Деятельностный этап*

На данном этапе детям предлагается создать ремикс на эту песню. Сначала с помощью традиционных музыкальных инструментов (ударные народные инструменты), а затем с помощью «звуков школы». Дети приводят примеры типичных школьных звуков. Далее они сами определяют, на каком инструменте будут играть. Проигрывание происходит несколько раз. При первом определяются партии. Второй раз – общая репетиция. Третий раз – итоговое выступление в виде перфоманса. Дети расходятся по классу: кто-то исполняет свою партию, играя на «двери» (открывает/закрывает); кто-то у доски (стучит мелом); кто-то двигает разными стульями и т. д.

На данном этапе формируются следующие метапредметные результаты: регулятивные (планирование: необходимо определить в каком порядке будут звучать те или иные звуки, распределение пространства); коммуникативные (кооперация: согласованность усилий по достижению общей цели и осуществление совместной деятельности).

1. *Итоговая рефлексия.*

Вид рефлексии на данном этапе – деятельностная и предметная рефлексия.

Дети отвечают на вопрос: «Что для вас стало открытием на уроке?»

В ходе урока особых трудностей не возникало. Урок прошел в атмосфере творческого диалога, где каждый мог внести свою лепту в создание итогового продукта.

1. *Конкретная музыка* – разновидность современной музыки, в основе которой лежит не мелодическая мысль, а совокупность  шумов или звуков природы. [↑](#footnote-ref-1)
2. *«Звуки школы»* – условное обозначение типичных для школы звуков (молния на портфеле, листок бумаги, дневник, ручка, липучка, мел и доска, стул и т. д.). Данные звуки являются элементами *конкретной музыки*. [↑](#footnote-ref-2)
3. *Перфоманс* – форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время [↑](#footnote-ref-3)
4. Sid Meier's Civilization VI – компьютерная игра серии Civilization в жанре глобальной пошаговой стратегии, разработанная Firaxis Games. Выпуск состоялся 21 октября 2016 года. [↑](#footnote-ref-4)
5. Иван Петрович Ларионов (23 января (4 февраля) 1830, Пермь – 22 апреля (4 мая) 1889, Саратов) – русский композитор, литератор, фольклорист, музыковед, хоровой дирижёр. Автор песни «Калинка» (1860), которую многие ошибочно считают русской народной. [↑](#footnote-ref-5)